

**LECTEUR CD  
CONSONANCE  
DROPLET  
CDP5.0 HD**



# Goutte d'élixir musical

En 2005 déjà, notre revue avait récompensé le lecteur CD Consonance Droplet 5.0, sortant de l'ordinaire par sa forme ovoïde et ses performances sonores. Il revient upgradé avec son look inchangé sous l'appellation HD pour fêter le 30<sup>e</sup> anniversaire de Consonance, en affichant de grandes ambitions musicales.

**D**roplet comme « gouttelette », nom évoquant la forme de cet original lecteur CD qui ne ressemble à aucun autre. Cette nouvelle version 30<sup>e</sup> anniversaire est équipée d'une magnifique mécanique

Philips CD-Pro2, et conserve son étage de sortie utilisant un tube 6H30 Sovtek par canal, sérieusement trié sur un banc de mesure Sophia. Cette double-triode robuste à vocation militaire est très performante comme tube de

**La forme originale en goutte demeure, mais la finition en CP de bouleau est nouvelle.**

signal. Prévoyez de la place pour installer le Droplet sur un support bien rigide, car sa taille et son poids sont inhabituels : 51 cm de large, 43 cm de profondeur et 14 cm de haut, pour 30 kg.

**UNE FABRICATION EXCEPTIONNELLE**

Le lecteur CD intégré Droplet CDP5.0 HD se fait admirer par une construction de la meilleure qualité, mariant l'aluminium massif



pour sa base supérieure de 20 mm qui accueille le réceptacle de la mécanique, et le socle en bois verni. La trappe est protégée par un large couvercle de 180 mm de diamètre, à installer après avoir posé le palet presseur magnétique sur le CD. L'écran d'affichage est incrusté dans une « vague » rapportée en aluminium, qui épouse la forme générale. Sur le dessus, un enjoliveur en forme de virgule intègre les 4 touches de com-

mande de lecture CD et celle de mise en route. La face supérieure est reliée à la base par 3 colonnes en alliage anodisé, laissant un espace pour y loger la mécanique et l'électronique, le tout tendu par des tiges filetées traversant la structure. Suivant la forme générale en haricot, le socle massif est constitué d'un sandwich en contrecollé de bouleau verni du plus bel effet, d'une épaisseur de 68 mm, sous lequel 3 larges pointes en

**On distingue la construction séparant la face supérieure en aluminium, qui accueille la mécanique CD-Pro2, et la base en contrecollé de bouleau reliée par trois colonnettes.**

aluminium assurent un parfait découplage. Les prises sont installées à l'arrière dans un châssis logé dans l'espace libre, ajouré pour évacuer les calories de l'étage à tube. Elles comprennent les sorties analogiques RCA et symétriques XLR. Le Droplet CDP5.0 HD dispose d'une entrée numérique USB/B pour PC (32 bits/768 kHz, DSD 512), d'une S/PDIF sur RCA (24 bits/192 kHz, DSD64 DoP) et d'une sortie numérique sur BNC 50 ohms à verrouillage, avec un switch de sélection, pour sortir sur un DAC externe.

#### **LE MUST CD-PRO2**

Remplaçant favorablement la CDM 12.5 du Droplet précédent,





le bloc optique Philips CD-Pro2 trône au creux du réceptacle, isolé des perturbations lumineuses. C'est une merveille de conception, par sa rigidité intrinsèque empêchant les vibrations parasites grâce à sa coque en métal, et par la précision de son suivi de lecture. Nous la connaissons bien car elle équipe depuis longtemps notre lecteur point de repère Icos Fado, se montrant d'une fiabilité à toute épreuve, en plus de ses célèbres qualités musicales. Comme on peut le constater ces derniers temps, le CD est loin d'être mort et enterré, à en croire la sortie de lecteurs réellement haut de gamme, qui séduisent toujours les mélomanes à travers le monde, particulièrement au Japon. Un lecteur CD vaut surtout s'il est valorisé par une mécanique d'exception, mais mariée aussi à une conversion performante, ici en delta-sigma avec suréchantillonnage asynchrone jusqu'à 24 bits/192 kHz, munie d'une puce DAC ESS ES9038. Autre point positif,

**La pièce courbe en aluminium chromé accueille les commandes du lecteur CD et la touche de mise en marche. La plaque de verre gravée du nom de la marque est simplement décorative.**

la gigue d'horloge affiche moins de 14 picosecondes, évitant tout jitter. Le Consonance s'assume comme un lecteur CD réalisé dans les règles de l'art, tout en se pliant aux évolutions actuelles du numérique, y compris la haute résolution.

## ÉCOUTE

**Timbres :** Il est toujours réjouissant de redécouvrir un excellent lecteur doté d'une mécanique de choix dont la réputation n'est plus à faire, et aussi d'un bon étage de sortie à tube triode, qui fait la différence à l'écoute. La densité, l'expressivité et le côté alerte s'expriment magnifiquement, pour mieux cerner chaque texture instrumentale et laisser ressentir la moindre inflexion d'une voix, en conservant une richesse dans le registre médium-aigu omniprésente. Pas de sonorité décharnée, raide ou artificielle sur le Consonance, mais au contraire une richesse harmonique permanente, multiforme, qui met en avant la beauté d'une ligne mélodique, la vibration d'une corde ou l'éclat d'un pupitre de cuivre. C'est ce que l'on constate sur le magnifique CD *Chine* de Louis Sclavis, dont le rendu manque parfois de différenciation sur les timbres, ce qui n'est pas le cas du Droplet, qui met à l'honneur la souplesse et la puissance de la clarinette basse, une délicatesse dans l'aigu bien présente, plus un registre grave superbe, à la fois très étendu, ferme et différencié.

**Dynamique :** Justement sur ce même disque, titre « Rivière salée », la rapidité et la vivacité des nuances fines surprennent, mettant en avant un naturel des

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine  
 Prix : 5540 euros  
 Dimensions (L x H x P) : 510 x 140 x 430 mm  
 Poids : 30 kg  
 DAC : ESS ES9038  
 Résolution : 24 bits/192 kHz  
 Entrées numériques : coaxial, USB-B  
 Sorties numériques : BNC  
 Sorties analogiques stéréo : XLR & RCA  
 Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz (± 0,1 dB)  
 Rapport signal/bruit : + de 115 dB (XLR)

ambiances qui captive et nous fait pénétrer dans l'atmosphère de cette belle prise de son, aux accords parfois singuliers, mais toujours très dynamique, vivante, d'un aplomb stupéfiant, qui ne prend pas en défaut ce lecteur. La mollesse est bannie de la restitution, et cela à toutes les échelles d'intensité, du murmure au *forte* d'un orchestre symphonique où aucun cafoillage n'est à craindre, tant la lisibilité de cette mécanique est évidente, se jouant de tous les pièges tendus. L'aisance permanente du Droplet permet d'affronter de nombreux genres musicaux sans crainte d'une insuffisance quelconque, avec un réalisme et une générosité enthousiasmants, que ce soit sur un simple CD 16/44 ou sur des fichiers Hi-Res transitant par le port USB. La CD-Pro est bien secondée par un DAC classique mais musical, et par un étage à tube complétant à merveille cet ensemble haut de gamme.

**Scène sonore :** Le parfait étalement et positionnement des plans

## CONSONANCE DROPLET CDP5.0 HD

sonores est une formalité pour le Consonance, qui ne joue pas dans le flou artistique, respectant à la lettre la prise de son, c'est bien ce qu'on lui demande. Il le fait dans toutes les dimensions, pas seulement en largeur et en profondeur, mais aussi avec une notion de hauteur selon l'enregistrement et la position des micros, où la taille de l'orchestre et son installation dans l'espace sont plus crédibles que souvent. C'est un plaisir d'apprécier le volume réaliste d'un ensemble philharmonique, non tronqué, où les pupitres sont bien ordonnés, sans cafouillage dans le cas d'une bonne prise de son. Dans un autre genre, la présence de Patricia Barber sur « Café Blue » est saisissante, le grave est d'une assise impressionnante, la stature de la chanteuse se matérialisant devant vous avec une voix

**Le morceau de choix du Droplet est sa mécanique Philips CD-Pro2, spécialement refabriquée pour les 30 ans de Consonance. Le large couvercle masque la trappe, après avoir calé le palet presseur magnétique sur le CD.**

charnelle, bien focalisée, qui fait passer des frissons de plaisir.

**Rapport qualité/prix :** Opera a été fondée en 1994 par M. Liu, un ingénieur en optique et mécanique dont la véritable passion est la musique et surtout l'opéra européen, mais aussi l'audio. Son histoire commence par une start-up qui fabriqua un amplificateur à tube avec un certain succès, permettant de débiter dans l'audio, en valorisant toujours l'humain au cœur de ses créations. Le budget est conséquent certes, mais très loin de certains produits haut de gamme facilement deux fois plus cher, auxquels il se mesure aisément. Il présente de ce fait un très bon rapport qualité/prix.

### VERDICT

Livré dans un superbe flycase capitonné haut de gamme,

le Consonance Droplet CDP5.0 HD annonce la couleur : c'est un lecteur CD intégré de haut niveau. Il le prouve par une restitution flamboyante, à la dynamique vivifiante mais dans la finesse et la plénitude des timbres apte à servir la belle musique sous toutes ses formes, tout en étant visuellement impressionnant. Le plaisir est au rendez-vous avec le Droplet CDP5.0 HD, c'est sa finalité principale pour servir avec talent la reproduction musicale. Félicitations à Consonance pour cette pièce de choix, rare dans la production audio actuelle.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

