

H · I · F · I · & · H · O · M · E · T · H · E · A · T · E · R

# AUDIO

Special

주목 받고 있는 인기 톨보이 스피커 집중 시청 Part.2

2010 | 2  
Monthly Magazine



Cover Story

Octave V70 SE

Focus

Esoteric K-01

dCS Debussy

Lindemann 825

[www.audioht.co.kr](http://www.audioht.co.kr)  
[www.월간오디오.com](http://www.월간오디오.com)



OCTAVE

# Consonance CD-120

하이엔드적 기본기를 바탕으로 한 탁월한 무대



필자가 시청한 컨소넌스 CD120 CD 플레이어는 오페라 오디오의 제품이다. 국내 오디오 애호가들에겐 다소 생소한 브랜드인데, 오디오 업체의 이름에 오페라는 이름을 넣은 것을 보면, 이 회사의 대표는 무척 이 장르의 음악을 좋아하는 모양이다. 이 제품은 '단순하고', '인간적인' 철학을 모토로 하여 만든 제품이다. 단순하다는 것은 더 오디오 애호가의 순수하고 편안한 음악 감상을 위해 동사가 더 열심히 노력하겠다는 뜻이며, 인간적이라는 것은 자연스런 음악과 인위적인 음악이 아닌 연주회장의 실제 음에 더 가까이 다가서려는 동사의 의지를 보여 주겠다는 뜻으로 이해된다. 본 제품의 외관을 보면 헤어라인 가공된 알루미늄 패널에 푸른색 디스플레이와 잘 어우러져 단순하지만 꽤 세련한 모습을 지니고 있어 동사의 철학이 잘 드러난다. 또한 깔끔한 만듦새에 고급스런 분위기도 인상적이다.

컨소넌스 CD120 CD 플레이어는 필립스 DAC, 논 오버 샘플링, 디지털 필터리스 방식의 제품이다. 여기서 특이한 것은 논 오버 샘플링 방식인데, CD 속에 담겨진 16비트/44.1kHz 방식을 그대로 이용한다는 점이다. 즉 오버 샘플링 과정과 디지털 필터를 거치면서 에러와 지터가 발생하는데, 이로 인해 음질의 열화가

발생하므로 아예 오버 샘플링과 디지털 필터를 거치지 않음으로써 더 자연스러운 음질을 추구하겠다는 이론적 배경을 갖는다. 한편 논 오버 샘플링 방식에 대해 부연하면, 1996년 료헤이 쿠스노키가 제안한 방식으로서 오디오의 신호경로에 부품의 수가 적으면 적을수록 더 좋은 신호를 들을 수 있다는 오디오 이상론 중의 하나이다. 료헤이 쿠스노키는 디지털 오디오에서 시간상의 음의 모호함의 주범으로 디지털 필터를 생각했고, 이런 디지털 필터를 피하기 위해 순수한 DAC를 설계한 바 있다. 한편 DAC의 출력 전압이 높아서 전류-전압 변환회로를 두지 않게 되어 단순한 회로로 출력부를 구성할 수 있다는 장점을 갖는데, 이 또한 오디오 이상론에 부합하는 점이다. 이런 방식은 오디오 노트, 47랩스, AMR 오디오 등 다수의 하이엔드 업체가 채택했다고 한다. 필자가 생각하기에 어떤 이론, 어떤 생각도 중요하지만, 오디오 애호가들이 원하는 것은 최종적인 소리의 음질인데 아무튼 이런 이론적 배경 하에 이 제품이 만들어졌다고 생각하니, 그 소리가 더욱 궁금했다.

컨소넌스 CD120 CD 플레이어는 유럽 지역에서 상당히 인지도가 높지만, 시장 규모가 크지 않은 국내 오디오 시장 특성상 제품 자체의 성능에 비해 제대로 평가

받지 못한 제품 중의 하나라고 볼 수 있다. 현재 30여 개 국에 수출되고 있는 제품이며, 2006년에 하이파이 플러스에서 '올해의 제품상'을 수상할 정도 뛰어난 성능을 인정받고 있는 제품이다. 필자는 오디오 브랜드와 생산 국가에 대한 맹신과 과신을 싫어한다. 또한 어떤 이론, 어떤 배경에 대해서도 무조건 믿는 것도 배제하는 편이다. 특히 오디오에 대해서 별 의별 소문과 말이 많은데, 그것은 오디오 판매자와 소비자 간의 다양한 이해관계 뿐만 아니라 소리라는 것이 극히 개인적인 취향에 좌지우지되는 점이 많은 특성 때문이기도 하다. 그럼에도 불구하고, 자신의 입장에서 더 나은 소리를 찾고자 하는 바람이라면, 남의 소리를 무조건 믿고 따르기보다는 자신이 좋아하는 음반을 쟁겨들고, 직접 소리를 들어보는 것이 가장 중요하다고 생각한다. 결국 오디오란 자신이 좋아하는 음악을 재생하는 도구이기 때문이다.

컨소넌스 CD120 CD 플레이어의 제원을 잠깐 살펴보면 16비트 TDA1543 필립스 DAC, 금도금 언밸런스드 RCA 단자, 20Hz-20kHz 주파수 대역, 리모컨이 채용되어 있다. 크기는 43×8.8×32cm(WHD)이며 무게는 10kg이다. 마감은 실버와 블랙 두 가지가 있다. CD를 본기에 넣는 순간 매우 빠른 로딩 속도를

수입원 : 지언전자 (02)499-0914

· 가격 : 190만원 · DAC : 16비트 TDA1543 · 주파수 응답 : 20Hz~20kHz · S/N비 : -100dB 이하  
· 크로스토크 : -100dB 이하 · 디스토션 : 0.12% 이하 · 크기(WHD) : 43×8.8×32cm · 무게 : 10kg

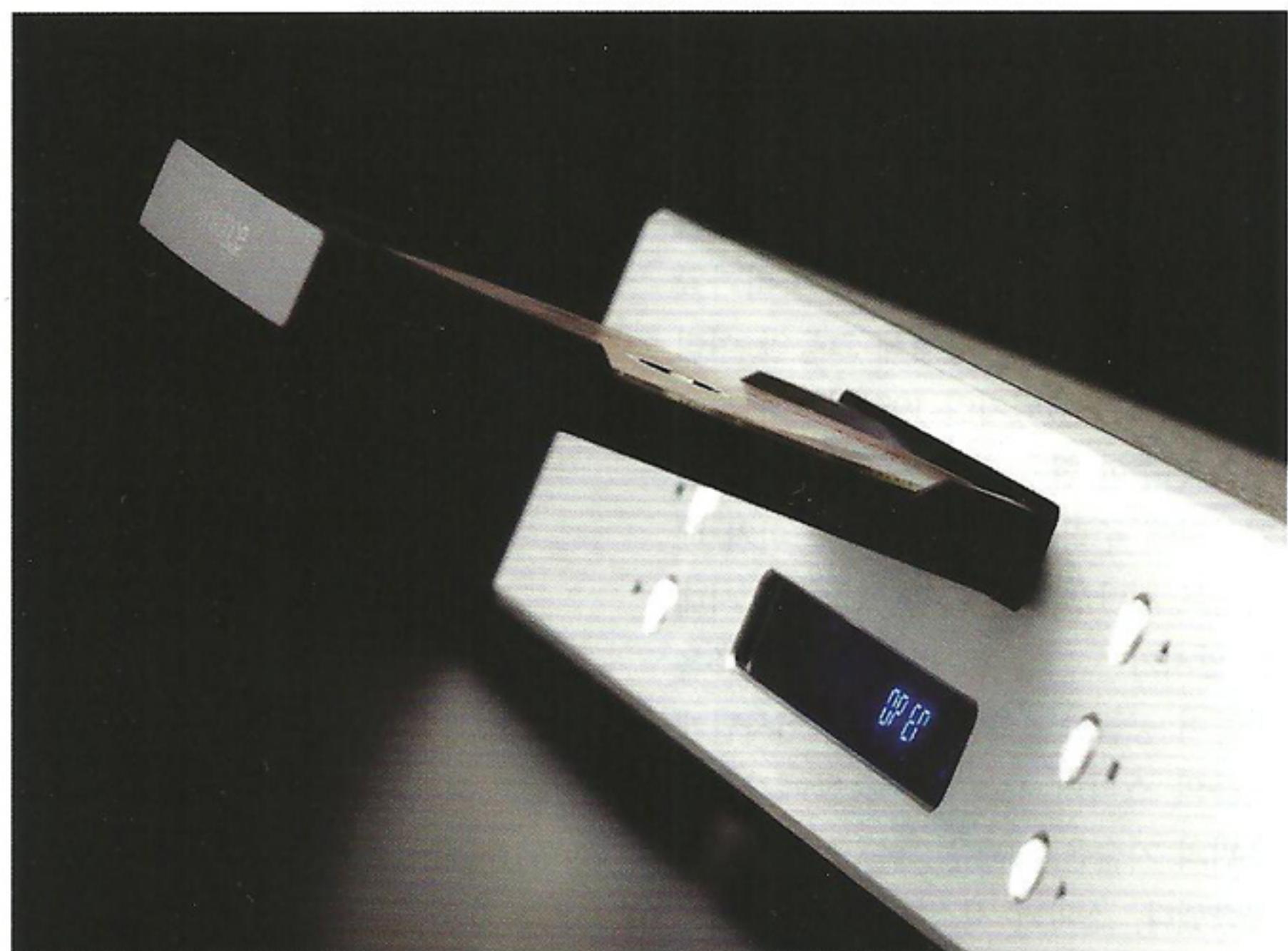
가지는데, 이 제품에 대한 신뢰로 이어진다. 내부를 들여다보면, 충실한 전원부의 설계, 단순화된 회로, 튼실한 트랜스포트 부분의 설계와 제조 등 하이엔드 오디오의 기본을 잘 갖추고 있다.

컨소년스 CD120 CD 플레이어에 대한 이런 사전 배경 지식을 바탕으로 하고, 본격적으로 시청했다. 이 CD 플레이어의 능력을 최대한 끌어내어 시청하기 위해, 프라이메어 I21 인티앰프와 어서 오디오의 댄서 미니 원 스피커를 연결했다.

먼저 최고의 기교파 피아니스트 마르크-앙드레 아믈랭이 연주하는 쇼팽의 피아노 소나타 제2번 3악장 장송행진곡(Hyperion)을 들어보았다. 넓은 무대에서 그랜드 피아노의 울림이 힘이 있고 풍부하게 울린다. 피아노의 음들이 생기 있게 들린다. 피아노의 타격감도 좋은 편이다. 피아노 음의 배음들이 잘 살아나서 전체적으로 섬세한 음과 잔향 등의 묘사가 좋은 편이다.

러시아의 젊은 연주자들이 연주하는 차이코프스키의 유명한 피아노 트리오 '위대한 예술가를 회상하며' (Erato)를 들었다. 바이올린, 첼로 현악기의 음색과 질감이 사실적으로 그려지는 편이다. 선명한 음과 적절한 음상으로 사실적 무대를 그려내어 음악 감상의 즐거움이 저절로 생긴다.

조수미가 부른 비발디의 '이 세상에 참 평화 없어라 RV630' 중에 나오는 '라르 게토' (Warner Classics)에서 저음 현악

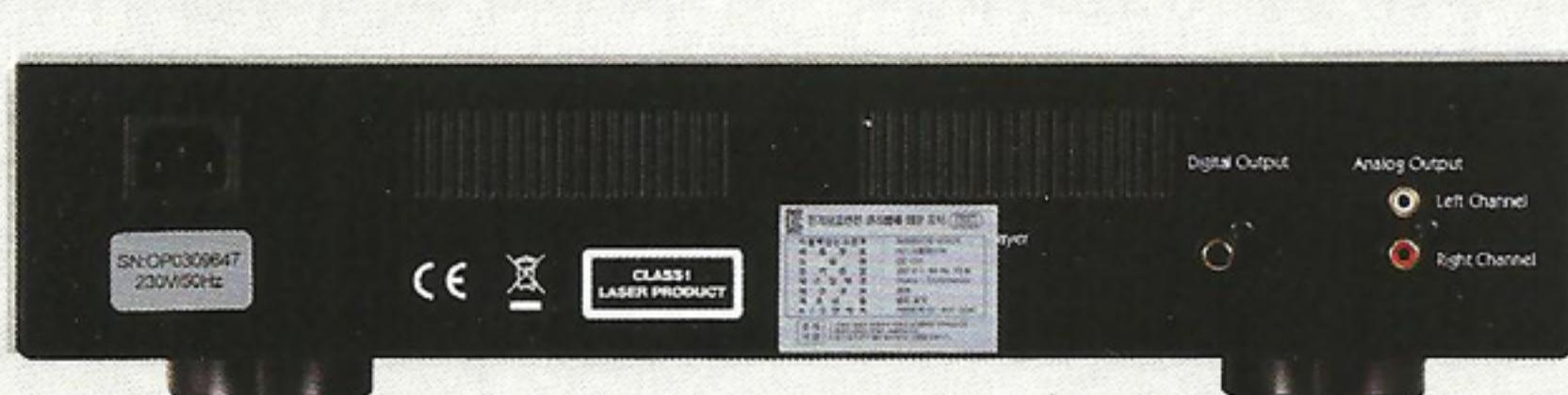


기의 반주는 무척 활기차며 생생하다. 또한 반주 악기의 힘이 사실적으로 느껴진다. 조수미의 목소리 또한 생생하게 들리며 맑게 들린다. 이 CD 플레이어가 단순한 회로를 통해서 깨끗한 소리를 추구했음을 엿볼 수 있는 대목이다.

첼리비디케가 지휘하는 베토벤의 합창교향곡(EMI) 제4악장 합창부분에서는 처음부터 관현악이 제법 좌우로 넓은 무대를 연출한다. 또한 입체적인 음향 무대를 만들어내는 점이 눈에 띈다. 타악기의 타격감도 좋다. 이어지는 솔로 가수의 목소리는 사실적으로 묘사되며, 합창단의 목소리도 해상력이 좋아서인지 자연스럽게 묘사되는 편이다.

이렇게 몇 가지 음반을 들어보니, 컨소

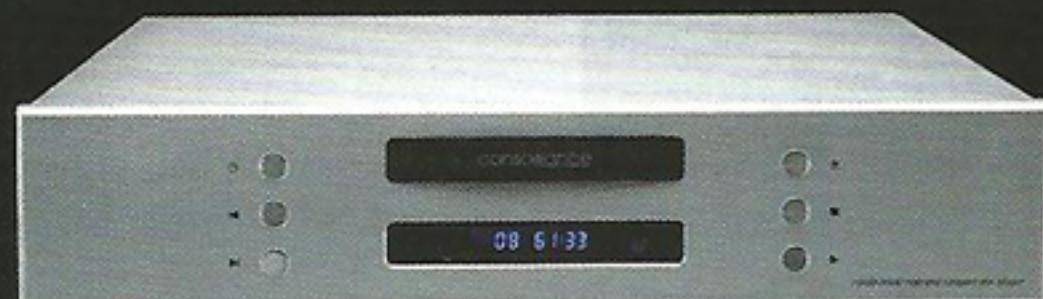
년스 CD120 CD 플레이어의 음질적 특색이 잘 드러난다. 전체적으로 우수한 해상력을 바탕으로 자연스럽고 맑고 선명한 음을 자랑한다. 이런 소리는 현대적인 하이파이 사운드의 전형에 해당한다. 그렇다고 해서 개성적인 사운드는 아니며 음악의 본질에 충실한 정확하고 순수한 사운드라고 할 수 있겠다. 게다가 가라앉지 않고 힘 있고 활기찬 음악적 분위기를 잘 묘사해내는 능력이 특히 눈에 띈다. 음악적 분위기 묘사가 매우 뛰어나다는 이야기인데, 이런 오디오는 음악 감상자로 하여금 아무런 생각 없이 계속해서 음악에 몰입할 수 있게 하는 좋은 오디오라고 보인다. 이런 점은 단순과 인간을 지향하는 동사의 철학을 바탕으로, 논 오버샘플링 방식과 디지털 필터 생략의 단순화한 회로와 최소 부품 사용의 결과가 아닐까 한다. 이로 인해 뛰어난 해상력을 바탕으로 한 선명하고 자연스럽고 활기찬 음악을 잘 소화하는 능력이 생긴 것이다. 음악의 본고장이라 할 수 있는 유럽에서 좋은 평을 받고 있는 이 CD 플레이어의 일정을 권하고 싶다. 글 이현모



consonance

# New face의 도전과 시작 “Opera-Consonance”

CD-120 CD Player



## Specification

DAC resolution 24bit 192KHz multilevel sigma-delta with synchronous upsampling  
Clock Jitter Less than 14ps directly distributed to DAC  
OdBFS signal output 2.3V RMS  
Output Terminals Gold plated phono/RCA unbalanced and gold plated XLR balanced  
Frequency response Less than +/- 0.1 dB deviation 20Hz-20kHz  
Phase response Less than 2 degrees deviation 20Hz-20kHz  
Signal-to-noise ratio More than 105dB  
Crosstalk Less than ~100dB  
Distortion Less than 0.002%  
Intermodulation Less than 0.002%(19kHz + 20kHz)  
Remote Control Philips RC-5 compatible IR system 36kHz modulation frequency  
Dimensions/Weight 8cm×43cm×29cm(H×W×D)/10kg

A100 Integrated Amp.



## Specification

Power Output 80W+80W at 8 Ohms  
Minimum load 4 ohms speakers can be connected  
Input Sources 5 selectable inputs switched by gold plated relays  
Input Terminals Gold plated Phono/RCA unbalanced  
Output Terminals One set of gold plated speaker terminals each channel  
Line level Outputs Gold plated Phono/RCA unbalanced pre out  
Frequency response -0.5 dB deviation 2Hz-100kHz  
Phase response Less than 2 degrees deviation 2Hz-100kHz  
Signal-to-noise ratio More than 95dB  
Input Sensitivity 500mV  
Distortion Less than 0.02% (20W 8 Ohms)  
Inter-modulation Less than 0.01% (19kHz + 20kHz)  
Remote Control RC-5 compatible IR system 36kHz modulation  
Dimensions/Weight 8cm×43cm×29cm (H×W×D)/10kg



지연전자 (02)499-0914

● 취급점 : (서울) AV프라임 703-1591 AV홀릭 2155-0387 AV하자 1544-5952 킹시운드 3424-4425 한솔 3272-1940 한음전자 712-0996  
우정AV 3424-4888 (대구) 전원오디오 (053)423-6444 (부산) 참소리 (051)731-5251 (광주) 아르페지오 (062)222-9758



WHAT HI-FI?  
SOUND AND VISION

